

1  
UNE AVENTURE  
DE "JOHNNY"

: HISTOIRE COMPLETE

D.D

LE PROSCRIT  
DE LONELY-VALLEY

Scenario : Debauge & Gaillard

PAGE 1

Dessin réservé au titre, ... etc

Paysage aride : cactus, vautours, etc.

On voit Johnny, à cheval, sur un petit sentier.

J. (De plus près) Quelle chaleur ! Je suis à court d'eau, et le cheval n'en peut plus. On m'a dit qu'il y avait une source potable à quelques heures d'ici...

S arrive dans un espèce de ~~canion~~ <sup>canion</sup>. On voit un cavalier à l'horizon.

J. Il y a quelqu'un là haut. y'espère qu'il aura à boire. Allons y !



On voit J galopper (sur son cheval)  
sur un terrain rocailleux. Il grimpe  
vers les hauteurs

Il est arrivé sur un rocher qui  
surplombe la région.

J: Où est-il passé? Il m'a semblé  
l'apercevoir par ici!

J explore les lieux, toujours à cheval.  
Paysage rocheux.

J: E'est lièvre!? Il s'est volatilisé.

Même décor: J à cheval.

J: On dirait qu'il s'est caché!

une voix (derrière lui): Halte!

Même décor: On voit un cavalier: cheval  
noir. Le cavalier a l'air étrange. Il est  
habillé de noir, porte une pistolet à sa ceinture.  
Chapeau noir. Visage renfermé.

Le cavalier: Qu'est ce que vous faites par là?

J: Je suis à la recherche d'une source. Mon  
cheval et moi sommes de soif. ~~Par là~~  
En vous voyant j'ai pensé que vous auriez  
de l'eau.



(les mêmes)

Le cavalier = Etranger ?

J = Oui ! C'est la première fois que je m'en parle

Le cavalier tend une gourde à J.

Le cavalier = Prenez ça ! La source est à 1H d'ici vers l'Est. Salut !

J regarde le cavalier s'éloigner. Il est étonné.



Quel diable de type ! Et pas levard ! Que fait-il dans ces rochers ?

J descend des hauteurs

J = Et maintenant, droit vers l'est ! j'espère que ce type nous a indiqué la bonne direction.

QUELQUE TEMPS APRÉS...

J et son cheval, arrivent en vue de la source  
J la montre, à l'horizon.

J = Voilà la source !

Decors = la source : elle coule d'un rocher et y a une petite étendue d'eau. Autour un peu de végétation.

J est allongé au bord de l'eau et boit.  
Le cheval boit aussi, à quelques mètres de lui.





Quelle chance d'avoir trouvé cette source !  
Cette région est pire qu'un désert !

### LE SOIR

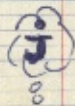
On voit le soleil se coucher à l'horizon. J, assis par terre mange, près d'un feu de bois. Le cheval est attaché à une branche, à proximité.

J: Nous repartirons demain matin, une fois les gourdes remplies. Y'essayerai de trouver ce village de chercheurs d'or, et d'y gagner quelques dollars pour reprendre notre route vers le Nouveau-Mexique, car je me suis ruiné en poker la semaine dernière.

### LE LENDEMAIN



J ~~se~~ dimanche, en suivant un ruisseau. En suivant le ruisseau j'ai des chances de tomber sur le village.



J regarde des traces de chevaux sur le chemin. C'est le bon chemin; c'est plein de traces ! Mais visita quelqu'un.

Un vieux chercheur d'or passe avec son mulet. Il a une grande barbe blanche; il porte une pelle une pioche; J l'arrête.



2

J = Hept! Grand-père! C'est bien ici Lonely-Valley  
le vieux: Hum! ? Quoi! Lavez pas lire?

PAGE 3

J Pas aimable, le vieux!  
le vieux: (montrant un luisson au bord du chemin) Lavez pas, c'est écrit là ?!

J écarte les branches du luisson, et voit une  
vieille pancarte verrouillée = ~~LO~~ LOMELY-VALLEY  
(n° à l'invers)

J = Ah! Evidemment! Excusez! j'avais pas vu!  
le vieux: (en s'en allant): Faut mettre des lunettes fiston!  
Pfff! Et ça perd son temps à apprendre à lire...

J contemple Lonely-Valley, du haut d'une colline:  
c'est un attroupement de quelques petites  
barraques en bois. Au centre, des bâtiments en  
bois plus importants (les saloons).

J = Hum! Ça a l'air sinistre ce patelin!

J est entré dans le village, et avance dans  
la rue principale, en inspectant les lieux.  
La rue est déserte. Il y a quelques chiens  
et vautours qui regardent J, l'air étonné.

J  
Personne! Les chercheurs d'or sont au travail.



J est arrivé devant une grande baraque,  
où il y a marqué Saloon-restaurant. Il voit  
de la fumée.

J  
8  
j

Il doit y avoir quelqu'un ici!

(fort) Ohé! y a quelqu'un là dedans?

Un type apparaît avec un fusil. Il est petit,  
maigre. Il porte un tablier blanc.

le type =

Haut les mains! Qui êtes vous? que venez  
vous faire ici? Au premier geste suspect je vous  
descend!

J

~~Accueil~~ Accueil chaleureux!

j

Je viens du nord, je vais vers le Nouveau-Mexique!  
J'aurais voulu me reposer quelques jours ici.

On m'appelle Johnny.

le type =

(suspicieux). Hum? Ça va! Laissez vos  
armes devant la porte! Et entrez!

J a posé ses armes et entre dans la  
baraque, suivi du type.

le type =

Je suis Richard Reaven (R.R.), l'aubergiste.

j

Et les affaires marchent bien?

J et R.R. sont arrivés dans le saloon: devant  
le classique de saloon: comptoir, grande glace,  
etc...



R.R. = Ça marche! les chercheurs d'or viennent manger  
ici à midi, et se saouler le soir, y a  
longtemps que vous voyagez?

J. = 6 jours.

~~mm~~ Ils se sont attablés.

R.R. = Vous prenez quelque chose?

J. = Heu! C'est à dire que je suis complètement  
fauché. Avez vous un boulot à me proposer?

PAGE 4

Les mêmes toujours attablés.

R.R. = Hé, il n'y a pas d'embauche. Si vous me coupez  
mon bois je vous servirai nos repas. C'est tout  
ce que je peux vous offrir. Les chercheurs d'or  
vont bientôt arriver.

J. = OK! Je venais si je peux leur être utile!

- MIDI -

Decors = Ça me , devant le salon. Plein de  
chercheurs sont arrivés. Ils discutent en  
groupes, attachent leurs chevaux. Ils sont  
plein de tene. Beaucoup portent des grande  
barbes. J et R.R sont devant la porte du  
salon.



RR: Les voilà !

La salle de restaurant. Ils sont ~~attablés~~  
attablés et poussent des vins

vins: On a faim! Du whisky! On veut manger!...  
à une table on voit <sup>(de près)</sup> deux types qui  
parlent. L'un est le vieux chouchou d'Ar que  
J a rencontré à son arrivée. L'autre est un  
autre type plus jeune

le vieux: He! Jack! Tu, sais, ce matin j'ai vu  
un étranger!

Jack: (fort) Un étranger! ?  
Toute l'assistance se retourne.

Tous: Un étranger?!

J apparaît dans l'encadrement de la  
porte

J: Bon appetit, messieurs!

Dans l'assistance, diverses exclamations

exclamations = "Quoi?!" ; "Hum!" ; "D'où il sort?" ... etc  
et plus fort "Mais c'est J!?"

On voit, de près, un type se lever: il  
est grand, corpulence moyenne, énorme moustache

le type = Johnny! Quelle surprise! Que fait tu  
dans ce coin perdu?

J s'est approché  
J: Mais c'est Pat Anderson! (PA)



WAAAA

PA: (se tournant vers l'assistance) Hep! Les gars, je vous présente J, aventurier errant. Je l'ai connu à Dallas il y a 2 ans!

Les mêmes de plus loin.

PA: Et que fais tu ici, où il y a une diligence tout les deux mois.

J: Euh, je cherche du travail!

On voit l'assistance se taper sur les cuisses.

l'assistance: HA! HA! HA! Elle est bien bonne! Du travail! AWAH! HA! HA! Forcé!

WAAA

Un chercheur d'or se lève. Il est très grand et très gros. Grande bouche luisante

le type: Ha! Ha! Ha! C'est un forcéur ton capain, Pat! Richard; du whisky! C'est ma tournée J est attablé devant un verre de whisky entre le grand type et P.A.

le grand type: Je suis Fred Parker (F.P.) C'est moi qui fais la police ~~de~~ officieusement à Lonely valley. J'ai été élu au suffrage universel. Ha! Ha! Ha!

PA: Ahais! ~~Le~~ Le boulot est plutôt rare ici. Tout le monde travaille pour son compte.



Les mêmes.

J: Hé bien, je me contenterai de couper le bois de l'aubergiste

ET AINSI...

Décors: la cours de l'auberge. On voit J couper du bois. Il transpire. Il a une hache. Il a coupé un petit tas de bois. Près de lui, il reste à couper une énorme montagne de troncs d'arbres.

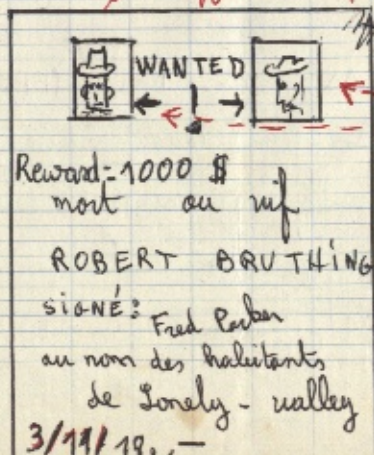


Pfff! Si c'est pas malheureux! Un héros comme moi, devrai couper du bois pour subsister. On voit J prendre du tas, un tronc. Mais on distingue un papier collé sur ce tronc.



Pfff! Humfff! Au suivant! Tiens... mais? In est ce que? ...

Gros plan sur l'affiche, qui est vieille et un peu déchirée



homme que J a rencontré dans la montagne, pendant son voyage.



J est étonné en reconnaissant l'homme.  
Ea alors! C'est bien le type que j'ai vu  
dans la montagne ~~il est~~ hier...

J tend l'affiche à ~~à~~ l'aubergiste, qui veut  
d'animer

J: Qu'est ce que c'est ça, aubergiste?

R.R: Ça? Ah!? une vieille affiche sans importance

Les mêmes

R.R: Elle date de 3 ~~ans~~ ans. Je n'étais pas encore ici.  
J'ai entendu dire que le type avait tué 2 hommes  
pour leur voler leur or. Fred a fait imprimer les affiches  
~~et~~ et le type a été descendu...

Les mêmes. J a l'air intrigué

J: Descendu ? ! ? ! ! !

R.R: Ahais, je crois, on m'en a vaguement parlé.  
C'est tout ce que je sais sur cette histoire

J est resté seul. Il réfléchit.

Ea alors! Il y a quelque chose de louche.  
J'ai rencontré Bruthing dans la montagne, et  
bien sûr, alors qu'il devrait être à 6 pieds sous terre  
~~maintenant~~ Je demanderai quelques précisions à Pat  
Anderson ce soir.

DANS LA SOIRÉE.



Dans la nuit on voit le saloon, d'où sortent des cris, des chants...

vis : A boire ! ~~On~~ ~~est~~ encore du whisky !

Intérieur du saloon. J et PA sont ~~debout~~ <sup>debout</sup> et s'apprêtent à sortir. Autour d'eux des chercheurs d'or saouls. On voit des pieds qui dépassent de dessous les tables. D'autres dorment sur la table... Quelques cris faibles sortant de dessous les tables...

vis : "Hic!" ; "j'ai soif!" ; + ronflements

J : Partons d'ici, pendant que nous sommes encore debout!

Decor : une calarne en bois, celle de PA. J et PA arrivent.

PA : Voilà mon "cottage". Donne toi la peine d'entrer Intérieur de la calarne de PA. J et PA sont assis à une table, et fument. Une lampe à pétrole éclaire.

PA : ... et c'est ainsi que j'ai quitté Dallas, et que je suis venue ici chercher de l'or.

J : Et tu dis que ça fait 2 ans que tu es ici?  
<sup>Les mêmes</sup>

PA : Oui, Pourquoi ?

J : Tu as du entendre parler de Robert Bruthing?



*Les mêmes*

PA = Bruthing ? Ah oui ! l'assassin de la  
mine Brauner ? Il fut ~~par~~ accusé d'avoir  
tué les frères Brauner, pour s'emparer d'une  
~~bonne~~ forte quantité d'or. ~~Des~~ mais  
c'est ce qu'on m'a dit.

J = Et Bruthing a été rattrapé, je vois ?

*Les mêmes*

PA = Oui, il a été ~~de~~ abattu par un  
homme de FP. Mais ici, ils n'aiment  
pas parler de ça. Si tu veux mon avis,  
il y a une sale histoire là dessus.

*Les mêmes*

J = FP, fait donc la loi ici ?

PA = Ouais, il est très influent. Vaut mieux pour  
toi ne pas évoquer cette histoire. Je sais que tu  
tires vite, mais à quoi servirait-il de risquer ta  
peau ? Après tout Bruthing est mort.

*J réfléchit*

Ⓜ Hum ! Pas si mort qu'ils le croient ! Inutile, je crois  
de parler de lui, et de notre rencontre... Je  
fais une sale histoire, et du boulot en  
perspective...



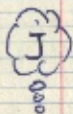
## LE LENDEMAIN...

J quitte le village sur son cheval : paysage montagneux à l'horizon. J réfléchit...



~~Parke n'a donc pas tué Brithing~~ Brithing n'a donc pas été tué. Parke le sait certainement, puisqu'il n'a pas pu donner la preuve. Hum le Fred Parke me paraît bien louche.

J, sur un rocher regarde la vallée des chercheurs d'or. On voit les chercheurs d'or autour de la rivière.



Voilà les chercheurs d'or. Je me demande bien ce qu'est devenue la mine Brauner.

PAGE 7

Deux chercheurs d'or arrivent près de J.

J = Hé !! Vous connaissez la mine Brauner?  
les ch. d'or: La mine Brauner ?!

Les 2 ch. d'or, l'air étonnés.

le 1<sup>er</sup> ch. d'or: La mine Brauner se trouve au bout de la route chemin, là là. C'est la ~~route~~<sup>mine</sup> la plus éloignée, du village, mais il y a personne.

le 2<sup>e</sup> ch. d'or: Mais! n'y allez pas, l'endroit est dangereux.



J = OK! Merci les gars!

Au bout du chemin J s'éloigne sur son cheval. Les 2 ch d'or intrigués parlent à voix basse.

le 1<sup>er</sup> ch d'or: Qu'est ce qu'il lui à la mine Brauner l'étranger? C'est pas ses aigrons, ça!

le 2<sup>nd</sup> ch d'or: Quâis! Tout mieux prévenir le patron!

J est arrivé à la mine, et regarde l'entrée. La mine est dans un endroit désert au flanc d'une colline. A droite de J, un <sup>rigue</sup> panneau: Mine des frères Brauner

J: C'est ici! C'est bizarre tout de même qu'on laisse inexploitée une mine où il y avait tant d'or, d'après ce qu'on m'a dit.

Dans un huisson environnant, on voit 2 silhouettes qui épient J.

la 1<sup>re</sup> silhouette = Regardez, patron, l'étranger va entrer dans la mine.

la 2<sup>de</sup> silhouette = Hum! J'espère pour lui qu'il ne mettra pas son nez de là où il faut pas!

J entre dans la mine

J: J'ai l'impression qu'il y a quelque chose



d'intéressant le dedans !

J est dans la mine : Demi-obscurité.

J : Je vais essayer de voir s'il y a encore de l'or !  
Il y a plusieurs traces de pas sur le sol.

J : Les traces sont récentes. Y aurait-il quelqu'un dans cette mine ?

A ce moment, un gros gorille s'abat sur la tête de J, qui va dans les pommes. Deux silhouettes autour du corps allongé de J.

la 2<sup>e</sup> silhouette : Aides moi à le porter !

la 1<sup>re</sup> silhouette = Qui patron !

QUELQUES HEURES APRÈS...

J est assis par terre et se frotte une énorme lésion. Il se trouve au bord de la route. Une flèche indique Lonely valley. Près de lui, par terre une enveloppe.

J : Aïe ! Ma tête !

PAGE 8

J ramasse l'enveloppe près de lui.

J : Tiens ! Du courrier ! Vagons qu'est-ce que c'est ?



Gros plan sur la lettre

"Etranger, rentre au village! La mine Brauner est une propriété privée."

J a l'air stunni.



Eh bien! Suivons les conseils de cet aimable correspondant! Je rentre au village. Je ne suis pas en forme pour une <sup>neuve</sup> véfraction!

On voit J qui attache son cheval devant la cabane de PA.

PLUS TARD

J est assis dans la cabane de PA.

PA, est en train de graisser son revolver

J: Post (A qui appartient maintenant la mine Brauner)

PA: A Joe ~~Marston~~ Marston!

PA, de plus près

PA: Après la mort des Brauner, la mine fut vendue au enchères. Joe Marston l'acheta, et l'argent fut partagé entre les chercheurs d'or. C'est la coutume ici,

Les mêmes.

J: Qui est Joe Marston?

PA: Pfff! Un pauvre type! et on se demande



d'au il a eu l'argent. surtout qu'après quelques semaines, il l'a laissée tomber, la déclarant ~~pas~~ épuisée.

J, de près

J: Ça ne te paraît pas bizarre qu'une mine s'épuise du jour au lendemain?

Les mêmes.

PA: Hum! A vrai dire ça semble bizarre à tout le monde. Il est probable que Joe Marston l'ait achetée au nom de quelqu'un. Mais personne ne veut approfondir cette histoire. C'est un peu dangereux pour ses os!



J'en ai fait l'expérience!

Les mêmes.

J: Ça m'étonne tout de même qu'on ait abandonné la mine.

PA: Je te répète mon conseil: ne te mêle pas de ~~mon conseil~~ cette histoire. Je n'étais pas là quand l'affaire a eu lieu, et on m'a fortement conseillé de ne pas m'en occuper!

J de près, réfléchissant.



Cette histoire commence à m'intriguer sérieusement: un vivant qui devrait être mort, une



mine très riche à l'abandon\* du moins,  
théoriquement; et personne ne tient à ce  
que je vois l'affaire de plus près. ~~Donc~~  
je m'enquêterai discrètement auprès des chercheurs  
d'or.

### UNE HEURE APRÈS.....

J' ~~est~~ dehandule dans la rue du  
village. Personne dans la rue.



Il faut que je cause à un vieux  
chercheur d'or, qui fut présent  
pendant la sombre affaire.

### PAGE 9

Au milieu d'un terrain rocailleux on voit  
un chercheur d'or piocher avec énergie; c'est  
le vieux ruspeteur que j'avais rencontré  
à son arrivée au village (Old Timmy)

le v. d'or: Enfer et damnation!! Pas un gramme d'or  
dans ces sales caillasses! Mille tonnes!

Le même; il s'est arrêté pour se reposer. Il se mouille  
le front.

le vieux ch. d'or: Pffff! Aïe! Quelle ~~saloperie~~ saloperie de métier!

Une voisie derrière lui.

le vois: Salut Grand Père!



C'est J, sur son cheval

J : Beau soleil n'est ce pas ?

Le vieux a l'air méchant.

Le vieux : Tu est ce que vous fichez là à regarder les autres travailler ? Jeune galopin ! Pfff

J (de près)

J : Vous qui êtes là à la création de Lonely valley pourriez vous, si il vous plaît, me donner quelques renseignements ?

Le vieux tout rouge

Le vieux : Quoi ?! ~~Vous~~ venir me déranger pendant mon travail pour me poser des questions ! Tu sais que tu me tape sur les nerfs, étranger !

J est sur son cheval. Le vieux est toujours en colère et il a sorti un gros colt

Le vieux : Kamin ! Sacripan ! Blason noir ! ~~Blason~~ Eiche moi le camp d'ici, ou je te transforme en vieille passoire désaffectée !

J : Ne vous fâchez pas ! Je m'en vais. Je voulais simplement vous indiquer où il y a de l'or.

J ~~le~~ a fait quelques mètres déjà. Le vieux, l'air intrigué le rappelle.

Le vieux : Ahé ! étranger ! Attendez une seconde ! Fallait dire tout de suite ce que vous vouliez !



QUELQUES MINUTES PLUS TARD

J et le vieux <sup>(old Timmy)</sup> sont ensemble. OT est adossé à une falaise

O.T: Vous avez dit savoir où trouver de l'or.

J: Hum! Je voulais parler de la mine Brauner.

OT s'est remis en colère. Il sort son colt.

OT: Dites donc, jeune freluquet, si vous nous payez ma loque, ça va pas se passer comme ça!

J: Du calme, voyons!

OT tire plusieurs coups de colt en l'air.

PANI PANI PANI

OT: Et si vous continuez ça va être pour vous

~~une grande avalanche de rochers tombe sur la tête.~~

Une grande avalanche de rochers tombe sur OT.

J est près d'un gros tas de pierres

J: Je vais essayer de le sortir de là. Ça ne va pas améliorer son humeur ce coup là!

PLUS TARD

J a dégagé OT, qui est plein de boue

J: Ah! Il a une l'œil.



OT ouvre un œil.

OT = Hummm ! Qu'est-ce que ..... ? !

OT fait un grand saut en l'air.

OT = Haura ! De l'or ! De l'or ! J'ai trouvé de l'or ! Je suis riche.

J, intrigué regarde un cailloux qu'il tient dans sa main.

J = Hum ! En effet, ces rochers contiennent du minerai.

OT a pris les mains de J

OT : Ah ! Je suis riche, grâce à vous ! Vous êtes la providence !

J utilisa le bon moment pour poser mes questions.

ET ...

OT est installé sur son mulet, prêt à partir.

OT : Pas le temps de répondre à nos questions, je dois aller au village déclarer ma mine d'or. Venez à ma cabane ce soir, je vous offre un ~~apéro~~ <sup>cocktail</sup>.

J regarde OT s'éloigner sur son mulet.

J Prenez patience ! Le soir peut-être je connaîtrai le fin mot de cette sale histoire.

LE SOIR ...

La salle du salon est pleine. On entend des rires.



vis = Hep! Old Timmy a trouvé de l'or  
vis = ouais! old Timmy a trouvé un gros filon.

OT est attablé au milieu d'un groupe de chercheurs d'or "joyeux".

OT = Ha! Ha! Ouais! et juste l'étranger qui me parlait de la mine Brauner, et alors je tire un coup de feu en l'air et ...

vis (anton) Ha! Ha! Ha!

On voit un type qui sort du salon; c'est un petit maigre: ~~son~~ Jack Henry (JM). Il a l'air suspect.

JM: L'étranger s'occupe toujours de la mine. Je vais prévenir le patron!

PAGE 11

C'est la nuit. J et OT arrivent à la cabane de OT.

OT = Voilà mon cottage.

En mettant la clef à la porte, ils voient un papier épinglé:

~~Voilà~~ "Vieille Baderne, si tu tiens à ta peau, oublie que tu connais la mine Brauner".



OT a lu le papier, et il est furieux.

OT: Hein, quoi? Moi, vieille madame; si je tenais le palpoquet qui a écrit ça! Et des menaces en plus, à moi un des plus anciens habitants du village!

OT et J entrent dans la cabane.

J: C'est certainement pour ça qu'on vous menace.

OT: ?!!

Intérieur de la cabane de OT. Dessins de femmes collés au mur.

OT: Asseyez vous, et expliquez vous

J: Voilà: on a peur que vous bavardiez trop à propos de la mine Brummer, dont vous ~~avez~~ ~~assisté~~ connaissiez l'histoire.

Les deux sont assis. OT verse du whisky.

OT: Quoi!? Ils me prennent pour qui, ces coniques? S'il croient que j'ai peur d'eux... La preuve, c'est que je vais ~~vous~~ tout vous raconter.

Extérieur de la cabane. On voit la fenêtre allumée. Deux silhouettes louches.

la 1<sup>re</sup>: La mine ne se dégonfle pas, patron; on le descend?

la 2<sup>e</sup>: Non! ça ferai plus d'ennuis qu'autre chose. Demain on s'occupera plus sérieusement de l'étranger.



Interieur de la cabane d'OT. J et OT boivent leur whisky.

OT: Ouai, bien sûr, y'a quelque chose de louche, dans cette mine. Quand nous sommes arrivés ici, les frères Brauner y trouvaient un peu d'or, mais rien d'extraordinaire.

OT continue son histoire.

Les Brauners étaient des aventuriers peu recommandables, qui étaient en excellents termes avec Fred Parker. Un jour ils déclarèrent avoir trouvé un gros filon, et ~~ils~~ ils firent vite fortune. Bruthing, alors arriva à Lonely Valley.

OT et J.

J: Qui était Bruthing?

OT: Ah! Il se disait chercheur d'or, comme nous, mais il avait l'air assez instruit, et mon instinct me dit que ce n'était pas un simple aventurier. Peut-être un ~~un~~ enquêteur du gouvernement?!

Les mêmes. Positions différentes

J: Vous pensez vraiment qu'il y a une sale histoire là dessus.

OT: Faut voir! Toujours est-il que Brauner et ses frères furent trouvés descendus. Des témoins



plus ou moins complices de Parker jurèrent ardemment  
un Bruthing les tuer. Bruthing échappa  
d'abord aux hommes de Parker, et ~~les~~ sa tête fut mise à prix.

OT continue en vidant la bouteille de whisky  
dans les verres

Voilà ! La nuit courte que Bruthing avait été  
chassé. Rien de sûr la dessus ! Depuis, la mine  
Braumner, rachetée par cet abruti de Joe Carston,  
cessa, soi disant de être rentable ; maintenant elle  
est tenue à une par les hommes de Parker.

PAGE 12

J s'est levé

J : Une dernière question : quel jeu joue ce Fred Parker ?

OT : C'est un aventurier sans scrupule. Il a imposé son autorité  
à Lonely Valley ; aussi méfiez vous, il est capable de  
pire.

J quitte la cabane. OT est sur le seuil.

J : Bonsoir, grand-père, et merci beaucoup

OT : Pfff ! C'est un plaisir pour moi d'enquiquiner les bandits !

J marche dans la rue, dans l'obscurité

J : Méfions nous ! Je suis sûrement surveillé. Je préfère



faire un détour pour entrer.

J marche toujours, la main sur son cote.

J : C'est plutôt désert ..... on dirait un galop de cheval .... oui, ça doit être sur les collines... Ah!

(grande image). Vue sur Lonely Valley "by night". Clair de lune quelques lumières... Sur des collines rocailleuses environnantes, on voit une silhouette de cavalier qui galope vers le village : c'est Robert Bruthing, le messager, l'homme que J a rencontré sur son chemin.

J, qui a l'air étonné...

J : On dirait... oui! C'est bien ça, c'est Robert Bruthing, le messager... Que vient-il faire ici?

R.B est arrivé aux premières ~~maisons~~ cahaves du village, il ralentit son allure.

J marche dans la rue, pensif.

J : J'ai envie de l'appeler. Mais, après tout, qui me dit que ce n'est pas un bandit, lui aussi?  
Un coup de feu éclate. PAN! J court se mettre à l'abri.

J : Un coup de feu! Qui est ce qui se passe?  
Dans une rue, R.B est "canardé". Son cheval



se calme. Autour de lui, dans les coins sombres  
des coups de feu trouvent l'obscurité: PAN! PAN!  
PAN! PAN! ... etc

J s'est caché derrière un vieux tonneau.  
Il observe la scène.

5

Ils comencent Bruthing! Il va être touché?  
Non! Il parvient à s'enfuir!

PAGE 13

Bruthing a réussi à s'enfuir. On le voit  
galopper dans la rue; il sort du village.  
Quelques coups de feu encore derrière lui.  
Dans la rue, après le départ de Bruthing,  
on voit la silhouette de plusieurs hommes qui  
se sont rassemblés. Certains portent encore des  
carabines. On peut distinguer Fred Parker et JM.

JM: Ah, c'est le diable en personne, il s'est encore  
échappé!

FP: Pfff! Bande de cretins de maladroits! Vous  
ratez un mamouth dans un ascenseur!

J est toujours dissimulé derrière son tonneau.  
Il regarde et écoute les bandits:

5

C'est Parker et sa bande! Ils avaient tendu  
une embuscade à Bruthing!



8

La bande de ~~FD~~ discute à voix basse dans la rue ....

une silhouette : C'est pas de notre faute, chef, on voit rien dans l'obscurité

FD = Ouai ?! Pfffff! Vous tachez de faire mieux demain, avec l'étranger...

J, derrière son tonneau

J

J'ai des crises qu'on parle de moi. j'ai l'impression que j'ai intérêt à me tenir sur mes gardes!

A L'AUBE

A l'horizon le soleil se lève. J, devant la calèche de PA, selle son cheval

J

Je vais aller faire une petit tour. D'après ce que j'ai entendu hier, le climat sera malsain aujourd'hui dans le village.

J à cheval sort du village.

J

D'ailleurs je m'emmène à Lonely Valley, J s'est installé dans des rochers surplombant la vallée. Il est assis et regarde Lonely Valley

J

Là je serai plus tranquille, à l'avis des olives à Fred Parker. Et je vais sans être vu.



PENDANT CE TEMPS, LE VILLAGE S'ÉVEILLE.  
La rue principale: les chercheurs d'or partent  
en haillant.

CHEZ J.M. (le bandit)

J.M. est couché dans une chambre sombre: le bruit  
sonne, grognements de J.M.

J.M. se frotte les yeux.

J.M.: Déjà 8H !? Quel sale métier ! Tiens ?!  
~~Hein ?~~ ~~Hein ?~~ ~~Hein ?~~ ~~Hein ?~~ C'est  
aujourd'hui qu'on tue l'étranger.

J.M. sort de sa cahane.

PAGE 14

(J.M.)  
Il ne faut pas le rater, le patron serait  
furieux. D'ailleurs les hommes doivent être  
déjà sur place.

Devant chez P.A., un attroupement.

un bandit: Eh, Jack, l'étranger a disparu.

J.M.: Quoi ?!

On voit J. dans ses rochers.

(J.)  
Hé! Hé! Hé! Ils sont bien fainéants! Mais  
maintenant, c'est moi le prescrit,

EN EFFET ---

Une affiche est collée: "On recherche, mort au  
vif, un homme dangereux dit "Johnny", pour



avoir dévalisé un honnête chercheur d'or.

Récompense : 100 \$

Il ya un petit vieux qui regarde les affiche  
(c'est J déguisé)

le vieux = Huma! 100\$, seulement!

Le petit vieux allume sa pipe.

le vieux  
Tiers, voit la diligence trimestrielle,

Une vieille diligence rapiécée, avec des  
chaises squelettiques. Elle s'arrête devant  
l'auberge. JM et ses hommes se tiennent  
devant l'auberge.

JM s'adresse au conducteur

JM: Salut, Jim, quoi de neuf?

Jim: Pas grand chose, à part que je suis à  
nouveau neuf depuis mon dernier passage.

JM: Ha! Ha! Ha! Sacré farceur! Encore neuf!

On peut dire qu'aucune femme ne te résiste! Et  
qu'est ce que tu nous débarques?

Deux hommes descendent de la diligence,  
Le premier porte une horliche, et a une  
inquantaine d'année. L'autre plus jeune  
est bien habillé (costa, cravate... etc)  
Il a les cheveux blancs.



Tout à coup ils sont entourés ~~par~~ par les hommes de JM, d'un air menaçant.  
JM: Ne les laissez pas partir, ils ont l'air suspects.

PAGE 15

Le conducteur de la diligence Jim, du haut de son siège.  
Jim: Eh, Jack! Ne les maltraite pas trop. Ils ont l'air assez influents.

Il balance un sac postal.  
Jim: Voilà le courrier. Allez, avec vous les gars je repasserai dans 2 ou 3 mois si tout va bien.

La diligence de Jim, s'éloigne sur le petit chemin caillouteux. Jim agite son chapeau.

Les hommes de JM maîtrisent les deux voyageurs qui n'ont pas l'air rassurés.

le 1<sup>er</sup>, le plus vieux: Qu'est ce que ça signifie ?

le 2<sup>e</sup>, le blond: Je proteste, je proteste, je suis James Mac Irving, petit neveu du sénateur, et envoyé spécial.



9

Les hommes de J M entraînent vers une maison les voyageurs.

Les voyageurs: Nous protestons énergiquement!.. voyou

un bandit: Qu'est ce c'est que ces coniques...

un autre: Pfff... ça m'étonne pas, ils viennent de l'Est

Pendant ce temps, les gens se partagent le courrier. Un peu à part le petit vieux absente la scène -

des cris: Tiens, une lettre pour moi... Par ici...

... C'est mon ancien percepteur... etc

un type: Ah, une lettre pour Fred Parker...

Le petit vieux de plus près. (C'est J dequise)

Il ricane...

(le vieux): Hé! Hé! On dirait qu'ils cherchent quelqu'un.

Il se dirige vers la cabane au sort entrés les hommes de J M avec leur ~~si~~ prisonniers. A travers une fenêtre on distingue des 4 silhouettes.

(le vieux): Voyons un peu ce qui se passe là dedans...



A l'intérieur les deux voyageurs sont ligotés sur des chaises. Le blond est dépeigné, ses vêtements déchirés. Un ~~le~~ bandit tire énergiquement sur la barrique du 2<sup>e</sup> -  
le bandit: Eh, Jack elle se décale pas; la pénique de l'autre non plus.

JM: Bonne! Laisse tomber, ce n'est pas eux.

Les 2 types protestent

les types: Relâchez nous, c'est inadmissible, on se plaindra au gouverneur.

JM: ~~Le~~ Hum! Il faut voir le patron.

PAGE 16

A l'extérieur, le petit vieux tire sa barbe en ricannant, on reconnaît <sup>alors</sup> VJ.

J: Il ~~fa~~ vaut mieux s'éloigner d'ici avant qu'on me reconnaisse.

FP est assis à son bureau; il ~~est~~ compte des sacs pleins de petites d'or. On frappe

(FP)  
23, 24, 25, ça fait à peu près 60000  
dollars, pour ces derniers temps  
plus 3 kg d'or, ce qui doit faire  
ENTRÉE!



C'est JM, qui entre.

JM: Bonjour patron! Il y a deux étrangers qui ont débarqué ~~à~~ tout à l'heure de la diligence. On a vérifié, c'est pas eux.

FP a l'air saucieux.

FP: C'est quand même bizarre étrange qu'on arrive pas à les coincer, alors qu'ils rôdent tous deux autour de la ville. Qui sont ces étrangers? Amenez les ici.

Un type entre avec une lettre.

Le type: Une lettre pour vous Mr Parker!

FP lit la lettre. Il a l'air étonné.

FP: Quoi? ... qu'est ce que ça. Eh! Jack, écoute ça.

FP lit la lettre à JM

"Monsieur, je vous informe du passage dans votre sympathique village, de notre envoyé spécial James Mac Graving, pour enquêter sur la vie des chercheurs d'or dans l'Ouest. Veuillez agréer... etc...etc. Signé: John Stepon Johnson, directeur général du Philadelphia Herald Tribune."



FP pose la lettre.

FP = Ça alors! Quelle histoire. Un journaliste.  
Vous ne les avez pas trop maltraités, au  
moins.

JM.

JM = Euh... pas tellement, patron. Je vous  
les amène tant de suite, patron.

Les deux étrangers entrent avec JM, dans le  
bureau de FP, qui a enlevé les petites d'or  
qui étaient sur son bureau.

FP = Entrez, messieurs, et ~~allez~~ veuillez prendre  
un siège. Monsieur Merry, vous êtes un malade, comment  
avez-vous pu vous méprendre ainsi?!  
Retirez-vous maintenant.

JM s'est retiré. Les étrangers sont assis face  
au bureau de FP.

Le plus vieux: Monsieur, j'ignore votre identité, mais puisque vous  
m'avez l'air plus civilisé que nos compagnons, je tiens  
à protester.

FP = Je comprends votre et votre surprise, messieurs,  
aussi laissez-moi vous expliquer.

Les mêmes -

FP = Les hommes à qui nous avons eu affaire, sont des harpistes



chercheurs d'or, en colère. En effet ils recherchent deux sinistres individus qui ont assassiné plusieurs de leur camarades pour les voler: vous avez été victime d'une erreur. Je m'excuse au nom de tous les habitants de Lonely valley -

PAGE 17

Les mêmes -

MI: Je préfère ça... En effet je suis dans l'Ouest pour un raptage.

FP: Oui, j'ai reçu une lettre de votre journal ~~et j'ai répondu~~ Je suis Alfred Parker, chef du village. Je vous souhaite un bon séjour à Lonely valley.

MI a sorti un carnet et prend des notes.

FP: Nous sommes forcés ~~de faire~~ d'organiser une police pour maintenir ~~l'ordre~~ l'ordre.